**Повторение, отработка танцевальных номеров под счет и музыкальное сопровождение. (16.04.22)**

**1. Разогрев**

· прослушивание простейших ритмических рисунков;

· ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

· бег (легкий, стремительный, широкий);

· танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

· подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

· различие правой и левой руки, ноги, плеча;

· повороты вправо, влево;

Малыши все делают по образцу взрослого. Достаточно включать в занятия зеркальный показ в построении врассыпную и дети постепенно приучатся начинать движение справа вслед за взрослым. В это же время уместно использовать игрушки (покажем башмачок сначала мишке, а потом зайке). Это будет всего лишь неосознанное, неустойчивое умение.  
 **В средней группе** по-прежнему использую зеркальный показ и игровые приемы, но подчеркиваю, что мы начинаем движение с правой ножки, двигаемся в правую или левую сторону, покажем ладошки солнышку, вправо, а затем отвернемся от него, посмотрим в левую сторону. В кругу детям не акцентирую внимание на данное понятие.  
 **В старшей группе** подвожу детей к относительности понятия «право» и «лево». Предлагаю поднять правую руку и повернуться в обратную сторону. Дети обнаруживают, что сначала рука показывала в одну сторону (к солнышку, в окно…), а теперь в противоположную. Теперь мы выполняем музыкально-ритмические движения в двух направлениях. Через некоторое время добавляем еще 2 стороны (боковые стены зала). Таким образом, дети приучаются начинать движения с правой стороны, не зависимо от окружающих предметов.  
 Когда дети усвоят описанное выше умение, переходим к определению правой и левой стороны в положении по кругу. Для этого выбираю помощников (детей, хорошо справляющихся с определением стороны), Предлагаю им встать напротив друг друга, и выполнить танцевальное движение, например, полуприседание с поворотом, каждый в свою правую сторону. Обращаю внимание детей на то, как красиво и интересно смотрится это движение в паре, на то, что дети выполнили движение каждый в свою правую сторону, но получилось в противоположную сторону зала. Предлагаю всем желающим попробовать так потанцевать. Затем прибавляю еще две пары. Помощники стоят в кругу из 4 человек. Так же разбираем с детьми, что из этого получилось. Желающих стать помощниками становится все больше. Поощряю это желание и на следующее занятие добавляю детей в маленький круг. Выполняем движения в 2 кругах. Дети в большом кругу опираются на помощь выбранных детей.  
 Приходит время, когда мы выполняем движения по кругу в одном кругу без помощников, а затем и парами по кругу. При этом можно подсказать, что дети, стоящие во внешнем кругу, выставляют пятку вправо к тому ребенку, за которым только что двигались по кругу, а дети, стоящие во внутреннем кругу выполняют движение в обратном направлении. Это будет их правая сторона.  
 Бывают ситуации, когда срочно нужно научить детей определять правую и левую стороны или сложные ситуации, например, когда дети, стоя в кругу, должны выполнить движение правой рукой в левую сторону. Тогда можно поступить проще. Наденьте каждому ребенку «браслетик» на правую ручку – цветную круглую резинку для волос. (При этом важно, чтобы резинка не пережимала запястье маленького танцора). Ваши дети будут рады и с удовольствием выполнят сложное задание.  
 Таким образом, не напрягая, не утомляя детей, можно научить их двигаться непринужденно, выразительно и красиво.

***2. Работа над танцем.***

Работа над динамикой, выразительностью исполнения, артистизмом.

Сначала танцуем произведение целиком. Танец техничен, необходимо добиться виртуозности, лёгкости исполнения. При изменении темпа, нужно добиться слаженности исполнения движения под музыку на протяжении всего произведения. Потом повторяем в умеренном темпе те эпизоды, в которых ученик чувствует себя неуверенно — середине произведения, при переходе из одного рисунка в другой. Обращаем внимание на динамику, артистизм. Протанцевав комбинации под счет трудные эпизоды, мы еще раз акцентируем внимание на точном выполнении всех деталей. На последнем этапе работаем над темпом – учитываем все изменения, отрабатываем их при переходах с одной комбинации к  другой. Обсуждаем как правильно в момент волнения проконтролировать себя, взять нужный темп и сохранить его во всём танце. Обязательно, исполняя танец в классе, нужно запоминать её не только на слух, но и на мышечные ощущения, хорошее внимание и сосредоточенность – контролировать свои действия в любом состоянии.

Из урока в урок мы будем добиваться с одной стороны, лёгкого, свежего, яркого исполнения, а с другой, проявления ярких индивидуальных музыкальных и хореографических способностей.

*Рефлексия*

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.

***3. Повторение разученных номеров под счет и музыкальное сопровождение:***

Группа 1- «Лягушачий хор», «ДО-РЕ-МИ»

Группа 2- «Кружева», «Там за рекой»

Группа 3 «Зорька алая»